crédit photo **Bruno Gasperini**



LES VILAINES

Télérama TTT " FABULEUX ! "

france 2 " UN VÉRITABLE COUP DE CŒUR "

Un spectacle de **Guy** & **Elsa Bontempelli**
Mise en scène **Elsa Bontempelli**
avec
Charlyne Ribul Conte, Lucille Nemoz, Charlène Veyrunes

Musique & arrangements **Mario Santangeli**
Costumes **Maïté Wyns**
Lumières **Cloé Libereau**
Décors **Thierry Rasamiarisoa**

N° DE LICENCE - **PLATESV-R-2021-010356** - N° DE SIRET - **837 755 941 000 15**

EL PRODUCTION

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

Les Vilaines?!

C'est le caractère et le verbe dans un corset pigeonnant.
C'est l'émotion et le rire mêlé d'une séduction ravageuse.
C'est la féminité mordante et paradoxale dans laquelle on se reconnait toutes...
Du Music-hall? Presque...!
Elles démentent les clichés du genre et s'en servent pour faire passer leurs messages par des chansons, des textes et des chorégraphies irrésistibles.
Les Vilaines, c'est unique et moderne, c'est plus que de la musique, plus que de l'humour.
C'est que du plaisir!



UN SHOW A FLEUR DE PEAU

/ UNE REVUE THEATRALE /

Le temps d'un show de cabaret, le spectacle dessine l'ambiance si particulière du quotidien des show girls. L'espace scénique passe successivement de l'espace intime des loges à l'espace désinvolte de la scène de music-hall. Le spectacle fait alors l'objet d'une mise en abyme. Il s'appuie sur les caractéristiques spatio-temporelles d'un show de cabaret et élargit l'exposition des artistes jusqu'à l'espace des loges. Le mythe des inaccessibles show girls tombe par un travelling de la scène aux coulisses.



Comme traditionnellement dans un show de music-hall, le spectacle débute et s'achève par des tableaux de plumes colorés et fastueux sur des chansons légères et entrainantes. Les scènes se succèdent et dévoilent les personnalités attachantes des danseuses, alternant légèreté et émotion dans un rythme de rupture à l'image de la composition d'une revue. Chaque scène apporte une atmosphère qui tranche radicalement d'avec la scène précédente, ce qui donne à ce spectacle la forme si particulière de revue théâtrale.

LES ARTISTES AU-DELÀ DU RIDEAU

Dans ce spectacle, l'intimité des personnalités s'expose en même temps que l'intimité des loges. Ce parallèle questionne également l'importance de l'intimité du corps par rapport à celle de l'esprit. En effet, le dévoilement du corps dans les loges n'occasionne pas forcément celui de l'esprit, bien au contraire. Dans un milieu où la nudité est élémentaire, la véritable intimité est celle de l'esprit et des sentiments.

Toutes trois sont engagées dans le questionnement de la place de la femme et de son rapport au corps. Le spectacle est pour elles une véritable démarche, un retour vers leur personnalité et une découverte de ce qu'est l'artiste dans son essence.



/ RIRES ET SOLITUDES /



Les chansons interviennent en alternance avec des dialogues inspirés du quotidien des loges dans les grands cabarets. Sous une note humoristique, la réalité du métier de show girls et parfois l'absurdité de l'exigence de cette esthétique est exposée sans filtre par les comédiennes. Un humour léger et vif s'appuie sur un comique de situation et de répétition.
L'espace des coulisses apparait comme un lieu d'échange, clairement féminin, régi par l'obsession de l'apparence, en dépit des écorchures du quotidien.
Malgré l'intimité des loges, le mythe des show girls est dévoilé mais le masque des personnalités ne tombe pas. Le spectacle propose alors un troisième degré de présentation des personnages. Il fait succéder aux numéros de music-hall et aux dialogues en loges, des monologues épurés et chargés de sentiments.



Comme une parenthèse en dehors de toute implication sociale, ces monologues découvrent l'intimité des personnalités et dévoilent l'essence de leur être, loin du paraître des strass et des paillettes.

Entre la scène, les loges et la confession, ces trois niveaux d'exposition des artistes se répondent et s'entrecroisent en rythme pour un moment d'humour et de poésie. Malgré l'étoffe scintillante a priori superficielle du spectacle, il s'agit bien d'un spectacle d'auteur. Le temps d'un show, le spectateur s'embarque pour un voyage de beauté et de sentiment, dévoilant les dessous complexes d'un monde plein de contradictions.



/ NUMEROS ET CHANSONS /

Les personnages de Lili, Léa et Lou travaillent ensemble dans cet environnement de strass et paillettes. Les numéros de music-hall sont traités traditionnellement et respectent l'esthétique exigeante de ce type de spectacle. Les costumes ont été dessinés et réalisés par un des plumassiers des grands cabarets parisiens. Les filles sont chaussées sur mesure par la maison Clairvoy, le bottier du Moulin Rouge et du Lido de Paris. La qualité des costumes égale la qualité de présentation des plus grandes maisons parisiennes.

Le spectacle comporte quatre numéros de plumes chantés et dansés parmi les neuf chansons qui rythment le show. Ces dernières sont interprétées à trois voix harmonisées, teintées de sonorité jazz des années 40 dans l'esprit léger et entrainant des Andrew Sisters. La moitié a été écrite et composée par Elsa et son père. Les arrangements et les mélodies ont été créés par le talentueux Mario Santangeli, qui a composé pour des artistes prestigieux tels Patrick Bruel, Manau, Vincent Niclo et Anne Roumanoff, entre autres. Ses mélodies servent délicieusement les textes pointus et pleins de personnalité des chansons. Sa « patte » permet au spectacle d'allier sans heurt gouaille et élégance. Écoutez et fermez les yeux, bienvenue chez Maritie et Gilbert Carpentier…

The Villains Jazz Band

Notre Quartet Jazz au service du spectacle

En **option**, nous vous proposons quatre musiciens multi-instrumentistes parmi les plus talentueux de la scène jazz parisienne dont l'énergie, le talent et la complicité n'est plus à démontrer. Quatre forces unies dans l'écoute et le partage, au service du spectacle et de nos délicieuses Vilaines.
Ils accompagneront notre trio féminin dans leurs chansons mais également dans leurs jeux pour un grand moment de théâtre musical.

LES AUTEURS

/ GUY BONTEMPELLI /

Auteur-compositeur-interprète, Guy Bontempelli a écrit pour les plus grands de la chanson française : Juliette Gréco, Charles Aznavour, Dalida, Brigitte Bardot, Richard Antony.

A 25 ans, son tout premier disque remporte le grand prix de l'Académie Charles-Cros.
Ce succès l'amènera à fouler les planches de l'Olympia en 1969 et animera l'émission de télévision Paroles et Musique sur Antenne 2. Il verra donc naître des personnalités de la chanson tels que Renaud, Daniel Balavoine et Maxime Le Forestier. Dès 1975, il collabore avec Eric Charden pour écrire « Mayflower », comédie musicale devenue aujourd'hui mythique. Il renouvellera l'expérience des comédies musicales fréquemment avec « Si ça vous chante » et « Nimeno » et laissera derrière lui une œuvre énorme. Guy Bontempelli est réputé dans le milieu de la chanson française pour ses textes exigeants et rigoureux.





/ ELSA BONTEMPELLI /

Elsa Bontempelli est née en Drôme provençale, loin de la frénésie du show business parisien. Pourtant une carrière d'artiste s'impose à elle comme une évidence. Danseuse exigeante, elle intégrera à 20 ans la prestigieuse ligne des Blue Bell Girls au Lido et ira jusqu'à mener la revue pendant sa tournée en Chine. Parallèlement à sa carrière d'artiste, elle s'instruit sur les bancs de la Sorbonne et prépare une maîtrise de philosophie. L'héritage littéraire de son père est omniprésent dans son cursus. Le décès de son père arrive comme un coup de tonnerre dans cette recherche d'unité. Héritière de l'œuvre de son père, elle se plonge dans l'univers poétique et musical de Guy Bontempelli.
Une quantité de textes inédits d'une actualité saisissante lui offre une source incroyable d'inspiration. La sensibilité de la plume de son père est la première pierre à l'édifice de la création d'Elsa Bontempelli. Par la suite, elle écrira des monologues, des dialogues et des chansons inspirés de l'univers chatoyant du cabaret et des situations cocasses de ce milieu formant le spectacle Les Vilaines.



LA PRESSE EN PARLE...

Paris Match - Le 23 Octobre 2023
Elles ont tout : la beauté, l'intelligence, la drôlerie, elles savent chanter, jouer, danser, et elles nous font rire en étant ... féministes !
Après une tournée, elles reviennent chaque mercredi à la Gaîté Montparnasse.

Elles sont trois, corps sexy et une vitalité décoiffante. Bustiers à paillettes, robes de satin, décolletés pigeonnants, plumes de paon et boas, elles affichent les codes du music-hall mais les détournent, les affinent, et s'en servent pour balancer quelques vérités. Elles rient, elle pleurent, elle doutent, s'indignent, dasent et nous séduisent.

Humour et virtuosité
Sous la direction et la conception d'Elsa Bontempelli (fille de Guy célèbre compositeur qui a signé certaines chansons), ces Vilaines nous emmènent au coeur du music-hall, devant et derrière le rideau.
Avec drôlerie et un tempo d'enfer, elles racontent le paradoxe de se montrer "à poil" tout en s'avouant pudique. Être dotée d'un corps de rêve, d'une séduction ravageuse tout en rêvant de romantisme ...

Bref, elle démentent les clichés du genre et s'en servent pour faire passer leurs messages via des chansons et des chorégraphies irrésistibles.

Elsa Bontempelli, l'auteur, à une maîtrise de philo et... fut aussi une danseuse du (défunt) Lido. C'est avec ironie et finesse qu'elle a écrit ces sketches sur les coulisees des pailettes et la vérité des relations entre les filles.

Bref, si jamais on en doutait, ce sont des têtes bien pleines qui démontrent - c'est toujours nécessaire - qu'on peut être une bombe, une blonde, une athlète, et avoir un cerveau riche et agile.

Lien vers l'article: https://www.parismatch.com/Culture/Spectacles/Les-Vilaines-sacrees-belles-plantes-167165

PARIS MATCH

"C'est vraiment très fort, très pro, rodé au millimètre!"

Télérama - Le 7 Février 2024

Sélection critique par Léa Bucci

Les Vilaines *à la Gaîté-Montparnasse*

« La mime enjôleuse, trois artistes de cabaret se déhanchent sur les planches, harmonisant leurs voix charmantes sur des mélodies jazz. En coulisses, ce piquant trio - la candide, la rebelle et la passionnée - se chamaille à propos des hommes, de la pilule, de la condition des femmes… « On est intelligentes, ma chérie, mais tout le monde s'en fout », constate l'une d'elles. Pourtant, derrière les numéros glamour, en splendide costumes à plumes et à paillettes, leurs réflexions font mouche. **Fabuleux!** »

TTT



La Provence - 20 Juillet 2022

Elles sont belles, mais pas que !
Les Vilaines (interprétées par
Margot Heller, Lucille Nemoz,
Natalia Pujszo) ne le sont pas du tout !
Leur humour, leur autodérision, leur intelligence tout simplement, séduisent tout autant leur public. De plus, ce spectacle est aussi (et peut-être surtout …) un spectacle musical, tant les interprétations des trois chanteuses sont de grande qualité et les harmonisations du meilleur goût. **Artistes complètes, elles dansent, elles chantent, elles jouent la comédie, le tout sur fond d'un féminisme bien vu et traité avec intelligence.**
Les "filles" savent aussi rire d'elles-mêmes, se cachant derrière les plumes et paillettes chères au monde du Music Hall. Elles se moquent, parlent de leurs « mecs » mais place est faite aussi à une touchante émotion.
La mise en scène efficace, comme le décor très réussi, invitent le public à passer allègrement des coulisses à la scène pour assister à ce spectacle joyeux, coloré et charmeur. Une soirée **à consommer sans modération** en compagnie de ces drôles de dames à l'immense talent !
Lien vers l'article :

https://www.laprovence.com/article/critiques-avignon-off/6844520/festival-off-les-vilaines-coup-de-coeur-assure.html

La Provence



Le Canard enchaîné

Le Canard enchainé - 12/2023
Le Coincoin des Variétés
Les Vilaines (Délit de sales girls)

DANS LES LOGES d'un cabaret assises à leur table de maquillage, trois jeunes et très jolies danseuses et chanteuses, avec un humour piquant, passent en revue tous les clichés misogynes sur les girls des revues. Et Lou, Léa et Lili de chanter : " Des rondeurs, ça n'est pas tout, ça ne veut pas dire qu'on n'a rien dans le chou.. On veut qu'on nous écoute, sinon on va devenir vilaines." L'attrayant trio passe des coulisses à la scène dans des atours chatoyants, enchaînant allègrement des tableaux parfaitement chorégraphiés.
Certaines chansons on été écrites naguère par Guy Bontempelli, qui fut, entre autres, auteur pour Françoise Hardy et Juliette Gréco. Sa fille Elsa, ancienne danseuse du Lido, a conçu ce spectacle drôle et émouvant. **Comme quoi travailler "à poil" n'empêche pas de mettre son coeur à nu.**
A.A

« Un véritable coup de coeur! »
« Franchement, un spectacle à découvrir! »
« Sur fond de féminisme, avec beaucoup d'humour, on sort de là ému! »



Reportage Télématin sur France 2 du 6 Janvier 2024 visible en intégralité ici:

REGARDENCOULISSE

Regard en Coulisse
27 Février 2020

C'est une véritable ovation qu'a reçue le charmant trio des Vilaines au Théâtre Lepic, et cela est mérité ! Rien de bien extraordinaire a priori : le spectacle dévoile l'envers du décor et la vie en coulisse de trois charmantes chanteuses danseuses de cabaret. Seulement voilà… l'écriture drôle et profonde, leurs caractères bien trempés et la beauté des corps et des mots font que ce show est tout à fait réussi.
Les numéros s'enchaînent, sans se ressembler, pour s'inscrire dans une lecture, un peu décousue mais très bien assumée, d'instants de vie, où chacune à sa manière relate son intimité et partage ses déboires amoureux et autres « problèmes de filles », pour le plus grand plaisir du public qui en redemande.
Toutes en plumes et en paillettes, elles éblouissent les spectateurs de leurs anecdotes, de leur complicité et de leurs voix suaves et jazzy qui charment et envoûtent dès les premières notes. Dans une configuration intimiste, sans micros ni orchestre, l'émotion est bel et bien là : les cœurs sont conquis et les masques tombent, les personnages se révèlent alors sous leur plus beau jour, fragiles et sincères, loin du paraître que le monde du music-hall leur impose. Elsa Bontempelli, fille de Guy Bontempelli — parolier des plus grands de la chanson française des années soixante et soixante-dix, Dalida et Aznavour entre autres —, s'appuie sur l'héritage littéraire de son père, retranscrit à merveille ses années de meneuse de revue et ravit, par sa plume et sa mise en scène, le public, à qui elle offre ainsi un spectacle haut en couleur, « vilainement » efficace et divertissant.

Lien vers l'article : http://www.regardencoulisse.com/les-vilaines-critique/



Supports numériques

Liens Vidéos:

LES VILAINES...

...EN BREF

https://youtu.be/pDuZRrWMHuw

Vidéo du spectacle de 40 secondes

...EXTRAITS DE PRESSE

https://youtu.be/zQNUWjIfKkA

Vidéo promotionnelle de 30 secondes mélangeant le teaser et des extraits de presse

...SUR FRANCE 2 - TÉLÉMATIN - REPORTAGE ENTIER

https://youtu.be/PFcsfZ1FT30

Vidéo intégrale du reportage diffusé sur France 2 dans l'émission télématin du 6 Janvier 2024

...REPORTAGE JT DE MONACO

https://youtu.be/B0GuQUddu2Y

Reportage de 3 minutes 30 diffusé le 29 décembre 2022 sur le Journal Télévisé Monégasque

...REPORTAGE - SORTIE DE SCÈNE

https://youtu.be/_hjfUJQUoU8

Interview de 10 minutes à la sortie de scène du théâtre de la Gaîté Montparnasse (interview des artistes, extraits de spectacle et réactions du public)

Sur le Net:

Site web de la production:
https://www.elproduction.net
Page web des Vilaines:
https://www.elproduction.net/les-vilaines

Réseaux Sociaux:



EL Production

/CONTACT /

Elsa Bontempelli - 06 03 39 39 17
Administration et Production

Laurent FERRY - 07 87 03 15 71
Diffusion et Tournée

Leïla Rosset - 07 77 78 46 68
Chargée de Production et de Communication

www.elproduction.net
info@elproduction.net