

EL PRODUCTION
PRÉSENTE



Le Lac des Cygnes

CRÉATION NUMÉRIQUE & CHORÉGRAPHIQUE
D'APRÈS L'OEUVRE DE TCHAIKOVSKY

*Un spectacle d'Elsa Bontempelli
Lumières: Patricia Luis Ravelo
Chorégraphies: Romain Arreghini*



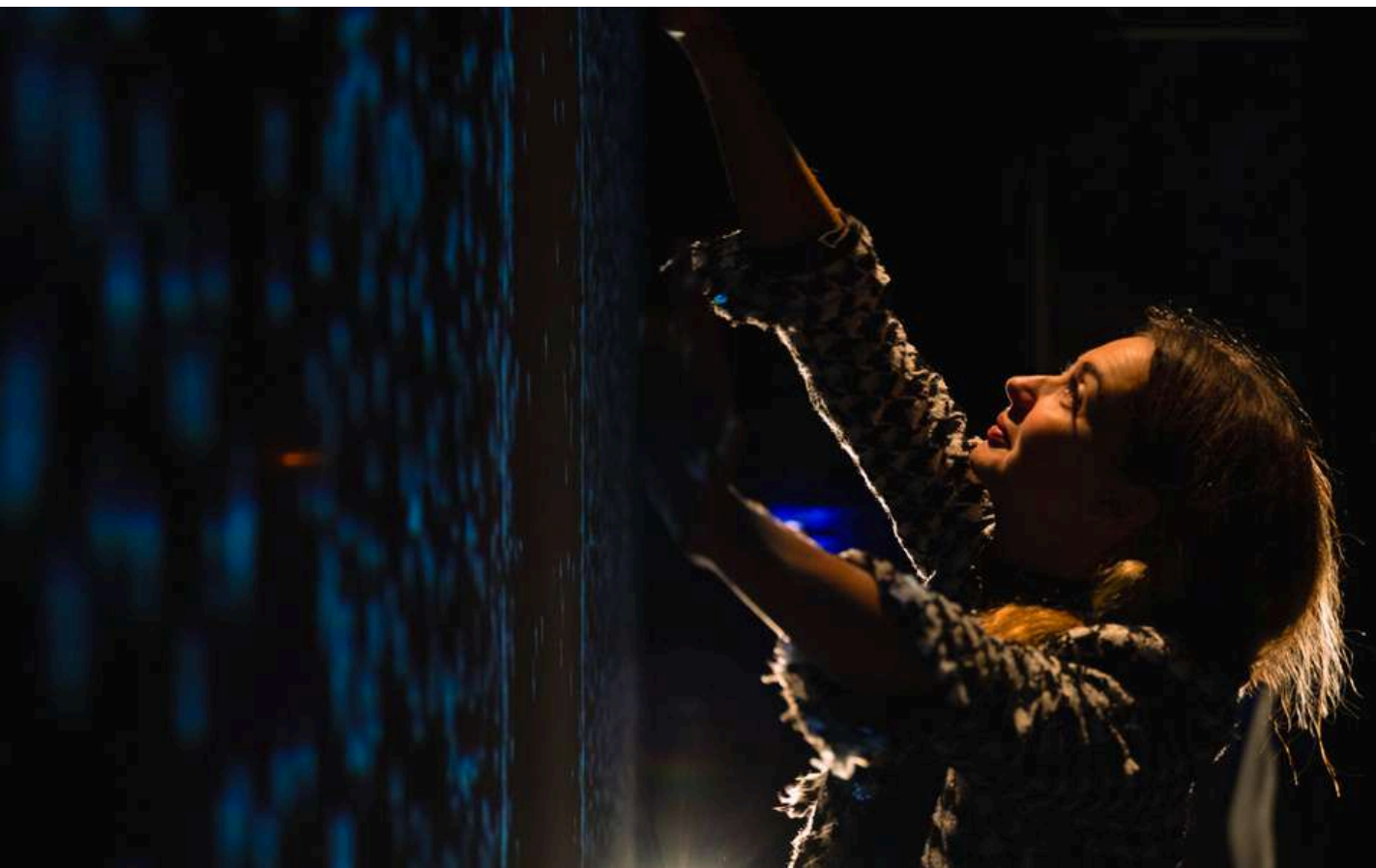
Synopsis du Lac des Cygnes

Cette année, le cours de musicologie sera assuré par le Maestro Tchaïkovsky lui même. Il démontrera que la seule sensibilité permettra à ses élèves de comprendre la Musique.

Pour illustrer son propos, il nous raconte la mythique histoire du Lac des Cygnes: Au royaume de la Connaissance vivait un prince nommé Célestin avec ses deux sœurs : Algèbre et Logique.

Un soir, un vol de cygne l'emmènent loin, par-delà les rouages de son royaume, jusqu'aux rives d'un lac paisible où niche un cygne blanc. Dès la lune levée, le cygne se change en une magnifique jeune femme.

Le mythique conte présenté par Tchaïkovsky lui même comme une véritable ode à la sensibilité pour les grands et les petits. Accompagné par trois musiciens, un spectacle ludique et familial mi-ballet, mi-hologrammes qui rassemble toutes les générations.



Note d'intention

par Elsa Bontempelli, metteuse en scène

Pendant la création de C@sse-Noisette, j'ai pu étudier Tchaïkovsky, son oeuvre, sa manière de composer, sa personnalité et son parcours. Et j'avoue avoir développé une véritable admiration pour le personnage. Lui même professeur de musicologie une partie de sa vie, il était effectivement un fervent défenseur dans ses cours de l'aspect romantique et sensible d'une oeuvre et conseillait à ses élèves de s'éloigner de la technique pour révéler l'être humain qu'ils étaient à travers les seules notes de leur composition.

Le choix d'incarner pour ce spectateur le Maestro dans le rôle du narrateur fut donc une évidence.

La lecture du Lac des Cygnes comme une métaphore à l'acceptation de sa propre sensibilité m'est apparu également intéressante, dans une ligne parallèle de la magistrale interprétation proposée par Rudolf Noureev en 1984.

La valorisation de sa sensibilité, particulièrement portée par un personnage masculin, est un sujet d'une grande actualité qui m'apparaît comme crucial à défendre auprès des jeunes générations.

Parallèlement, EL Production était extrêmement désireux, suite au succès de C@sse-Noisette de pouvoir proposer de nouveau une offre renouvelée de spectacle ludique et familial de danse classique aux théâtres de ville. Sur le même principe, l'idée était de faire cohabiter le vivant et le numérique sur le plateau, par la technique d'Holo-gauze. Il s'agit d'un tissu sur lequel est ajouté un revêtement métallique très réfléchissant qui renvoie les images projetées tout en conservant sa transparence. Un projecteur puissant diffuse des images dites holographiques, qui sont réfléchies par le tissu tout en laissant voir les danseurs et acteurs évolués de l'autre côté.

L'histoire du Lac des Cygnes étant emprunte de fantastique, il s'agit de faire interagir les danseurs avec les projections numériques d'objets lumineux ou de personnages fictifs pour que la chorégraphie soit aussi vivante que fictive. Le ballet du Lac des Cygnes devient alors un terrain de jeu idéal pour notre imagination dans toute la magie que ce conte peut nous offrir.

TCHAÏKOVSKY!



Comme support musical, il me paraissait inconcevable d'utiliser un enregistrement mais bien de faire découvrir le génie de Tchaikovsky en live, sur le plateau. L'exigence de notre production est de proposer une initiation de qualité aux plus jeunes dans un objectif collaboratif et transdisciplinaire. Ma solide formation musicale a été indispensable pour arranger l'illustre partition du génial Tchäikovsky. J'ai également eu l'aide préciseuse et indispensable de Philippe Pregno, musicien et arrangeur d'expérience qui m'accompagne en tant que répétiteur d'un trio talentueux de musiciens: clarinettiste, violoncelliste et accordéoniste.

ESPACE ET TEMPS



Nous situons l'instant dans les années 1870, lorsque Piotr Illitch Tchaïkovsky était effectivement professeur de musicologie au Conservatoire de Moscou. Cependant, l'esthétisme des costumes du conte est volontairement et traditionnellement intemporel. Dans une mise en scène dépouillée, le plateau est présenté nu. Les éléments holographiques intensément lumineux sont projetés en milieu de scène mesurant plus de quatre mètres de haut et huit mètres d'ouverture. Ils évoquent le décor sans le figurer. Les hologrammes sont les partenaires des danseurs, à se demander si ce sont les danseurs qui interagissent avec la lumière ou inversement.

Conservant toutes les plus célèbres mélodies de Tchaikovsky, en un heure de spectacle, à travers une quinzaines de scènes en deux actes, nous proposons une relecture de ce célèbre conte, dans un univers multi-forme à la fois chorégraphique, dramatique, musical et numérique.

EL Production

LA COMPAGNIE

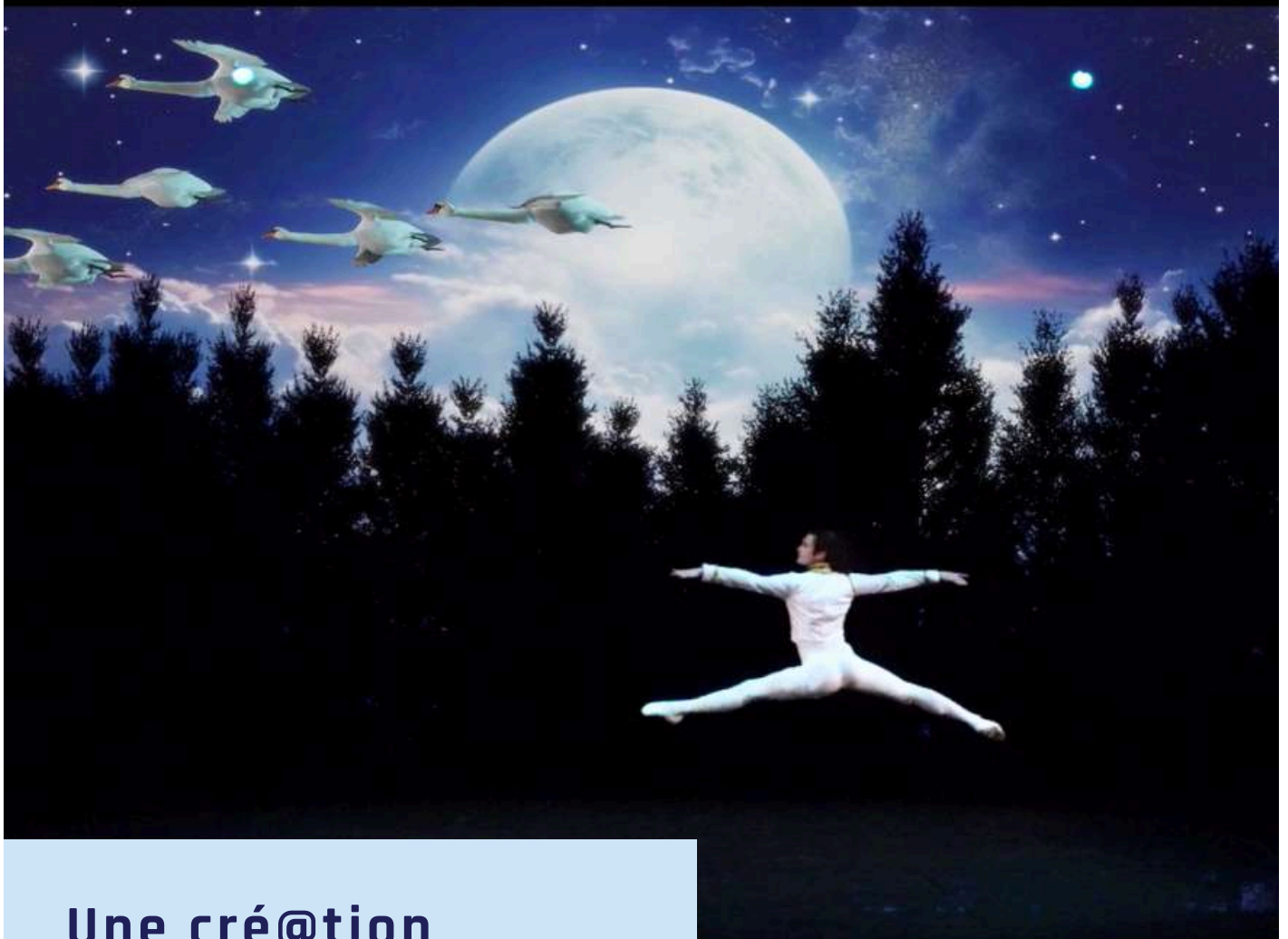
Toute jeune production, elle a déjà fait ses preuves avec le spectacle des Vilaines qui a rencontré un riche succès et tourne toujours partout en France. Cette réussite est le fruit de l'association d'Elsa BONTEMPELLI et de Laurent FERRY, rencontrés sur les bancs de l'école des chargés de production à Montreuil. La complémentarité de leurs compétences est le point fort de leur collaboration.

Elsa est l'artiste de la bande. C'est une grande professionnelle de la scène. Depuis 10 ans, elle travaille, chantant et dansant, sur les scènes le plus prestigieuse de Paris. Au-delà de ses expériences scéniques, elle possède un talent hérité de son père pour l'écriture et une aptitude naturelle à la mise en scène d'artistes.

Laurent est son faiseur de monde. Chargé de la gestion des tournées à Nouvelle Scène pendant 7 ans, il possède une grande expérience du milieu théâtral. Il est particulièrement compétent dans la logistique et l'organisation des tournées qui requiert des exigences toutes particulières. Il est l'interlocuteur rationnel et organisé qui concrétise le rêve en réalité. Cette équipe de professionnels du spectacle est l'assurance d'un spectacle de qualité porté par une organisation minutieuse.

Avec Le Lac des Cygnes, El Production renouvelle sa volonté de démocratiser une oeuvre majeure autant chorégraphique que musicale en la proposant dans une forme numérique innovante et ludique encore jamais réalisée.





Une cré@tion numérique inédite

El Production a su s'entourer de graphistes d'expérience spécialisés dans la création holographique. La précédente création de C@sse-Noisette, a permis à EL Production d'acquérir la maîtrise de toutes les étapes de la réalisation numérique, de la conception numérique à la projection holographique suivant les contraintes de chaque théâtre. Riche de cette expérience, c'est avec joie qu'elle renouvelle sa proposition avec l'histoire du Lac des Cygnes.

Cette opportunité créative est une manière de démocratiser l'art maintenant incontournable de la création 3D et d'offrir à un public jeune et nouveau une expérience unique, tout à fait novatrice de l'oeuvre majeure de Tchaïkovsky.

À travers les plus diverses techniques numériques, EL Production s'est investi dans une création artistique inédite: modélisation 3D, animation en rigging, motion de particules, motion capture 3D, interactivité numérique en temps réel avec les danseurs...

Toutes les technologies sont mises au service de ce monument de la danse classique afin que rêve et réalité ne fasse qu'un sur scène.



MODÉLISATION 3D ET ANIMATION DES PERSONNAGES

Des personnages en modélisation 3D et animés accompagnent les danseurs tout au long du conte



DANSER AVEC LES LUMIÈRES

Pas de projections massives de décors, l'accessoire lumineux créé le décor et interagit avec le danseur



HOLOGRAMME LUMINEUX 3D

Les éléments virvoltent avec les danseurs, l'illusion 3D est époustouflante

IM@GES DE CONCEPTION 3D

QUAND LE NUMÉRIQUE INTERAGIT EN TEMPS REEL AVEC LES DANSEURS

Certaines images numériques sont conçues pour réagir avec les mouvements des danseurs en temps réel





**L'ÉQUIPE
CRÉ@TIVE**



ELSA BONTEMPELLI

Metteuse en scène

Danseuse expérimentée, metteuse en scène exigeante et auteure de talent, elle jongle avec les savoir-faire, proposant, comme à son habitude, un spectacle à la fois intelligent et divertissant

PHILIPPE PREGNO

Répétiteur musical

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique, il a été membre de l'orchestre du Splendid pendant des années et a accompagné les plus grands noms de la Chanson Française



ROMAIN ARREGHINI

Chorégraphe

Diplômé de l'École Supérieure de Danse Rosella Hightower et formé à l'École-atelier Rudra Béjart à Lausanne, il dirige depuis 2017 le laboratoire chorégraphique Dhyana Dance Lab



DISTRIBUTION LA

ODETTE LAURIE CHOMEL

Diplômée de l'École Nationale de
Danse de Marseille



LE PRINCE VASSILIIY EVLACHEV

Diplômé de l'École Nationale de
Danse de Paris



LA SOEUR LOGIQUE CAMILLE SAVY

Diplômée du Conservatoire à
Rayonnement Régional
de Saint-Maur-des-Fossés



TCHAIKOVSKY BENOIT CERVELLI

Formé au théâtre du Reflexe
Un Air de Famille (Agnès Jaoui &
Jean-Pierre Bacri) - Olivier
Vandeputte
Cask (Les Grands Malades) - Les
Grands Malades & Alex Lutz



CONT@CT

EL PRODUCTION
WWW.ELPRODUCTION.NET
INFO@ELPRODUCTION.NET

Laurent Ferry

Directeur Technique

- ferry7@orange.fr
07 87 03 15 71

Elsa Bontempelli

Directrice Artistique

- e.bontempelli@yahoo.fr
06 03 39 39 17

Leila Rosset

Administratrice de Production

- leila.rosset@yahoo.com
07 77 78 46 68

