



DEMI MONDAINE
PRÉSENTE

Le
Cabaret
des
Monstres

L'ÉGÉRIE JEAN-PAUL GAULTIER FAIT SON SHOW!

Le Cabaret des Monstres, un voyage gothique qui joue avec jubilation des ambiances macabres du fantastique.

Demi Mondaine, dame fantôme en robe de mariée donne vie, par son chant et par son jeu à quinze sublimes monstres-artistes : Ghoul, Sorcière, Monstre Plante, Monstre de Frankenstein, Vampire, Créature des Marais...



LETTRE D'INTENTION

DE LA CRÉATRICE



J'ai toujours été intéressée par la question de la beauté dans le laid, du sublime dans le monstre. Je suis une aficionado des illustrations macabres de Bernie Wrightson, le Dracula de Tod Browning, le Frankenstein de Mary Shelley, Faust, le Fantôme de l'Opéra, la famille Adams. Toutes ces formes d'expression me fascinent et alimentent mon imaginaire. C'est très « Tim Burtonien », très visuel, adorablement morbide et tendrement macabre. Cette idée de monstre, de forme d'humanité ambivalente, qu'on repousse, m'inspire. Exit les super-héros qui réussissent, on choisit le côté obscur, chez les déçus. J'ai composé quinze chansons sur mes quinze monstres emblématiques et je les ai rassemblés dans un spectacle où chaque créature prend vie sur scène à travers le cirque, la musique et la danse.

Pour la musique, je me suis inspirée du White Chalk de PJ Harvey, un album guitare / voix qui est assez calme et très écorché. J'ai rajouté un poil l'humour et de dérision, une bonne dose de théâtralité, comme The Dresden Dolls. Je suis attachée au côté cinématographique de cet univers et cette ambiance délicieusement déjantée.

J'expérimente ici quelque chose de nouveau. Je vous invite dans un univers que j'ai construit de toutes pièces avec des artistes pluridisciplinaires pour la plupart rencontrés durant le Fashion Freak Show de Jean-Paul Gaultier. Je me présente au piano et au chant comme « la Blanche », dame fantôme en robe de mariée, qui insuffle la vie à quinze monstres : Ghoule, Sorcière, Monstre Plante, Monstre de Frankenstein, Vampire, Créature des Marais...

BIOGRAPHIE DEMI MONDAINE



Issue de la scène rock underground, Demi Mondaine – Béatrice de son vrai nom – fait partie depuis 2006 d'un groupe qui s'est taillé une solide réputation avec déjà cinq albums à son actif, dont l'excellent Aether, paru en 2014, sur lequel figure « Private Parts » titre inédit des Stooges que lui a offert Iggy Pop.

En juin 2013, elle accompagne Nicolas Bigards pour les Chroniques du bord de scène — 5.2 de Nicolas Bigards, American Tabloid de James Ellroy en décembre 2013, et Les Derniers jours de l'Humanité de Karl Kraus à la MC93 de Bobigny.

Sa musique opère des mues successives, de l'électro des débuts, jusqu'à un rock teinté de soul ou d'accents de chanson française et trouve toute sa puissance sur scène.

Alors qu'elle prépare un nouvel album annoncé comme « aquatique », Demi Mondaine apparaît dans « The Voice » où elle fait sensation reprenant, toutes griffes dehors, Chris Isaak, Léo Ferré ou encore Jacques Brel. Remarquée alors par Jean Paul Gaultier, elle se voit proposer de venir électriser son « Fashion Freak Show » à partir du 2 octobre 2018 sur la scène des Folies Bergère. L'auteure-compositrice et interprète incarnera quelques-uns des personnages singuliers qui ont marqué la vie du couturier et réinterprétera en live – en version rock et avec toute l'originalité qu'on lui connaît quelques-uns des tubes qui composent la playlist du show.



MISE EN SCÈNE



NICOLAS BIGARDS

Le théâtre chez Nicolas Bigards est une histoire de rencontres avec des comédiens, des metteurs en scène, des auteurs. Il connaît son premier choc de théâtre en assistant à une représentation des Derniers jours de l'humanité de Karl Kraus dans la mise en scène de Philippe Delaigue et Enzo Cormann. Delaigue deviendra ensuite son professeur. Il lui mettra le pied à l'étrier en 1991 en lui faisant rencontrer Wladislaw Znorko, qu'il assistera sur La Cité Cornu, avec comme interprète Bruno Bøeglin. En juillet 2005, ils organiseront ensemble Ce soir on improvise mais c'est cet après-midi, série de lectures, d'ateliers et de rencontres avec scientifiques, écrivains et philosophes, à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon dans le cadre du Festival d'Avignon.

En 2011, dans le cadre du cycle António Lobo Antunes, il met en scène l'adaptation de deux romans: Fado Alexandrino en collaboration avec Georges Lavaudant et Le Traité des passions de l'âme. Puis, en 2013, il adapte American Tabloid, de James Ellroy. En 2014 il met en scène la comédie musicale Hair qui sera jouée à La Maison de la Radio et à la Fête de l'Huma. Depuis 2015, il a mis en scène Color Book de Béatrice Demi Mondaine à la Scène Nationale de Dieppe, Les Derniers jours de l'Humanité de Karl Kraus à la MC93. En septembre 2021, il accompagne Niki Demiller pour sa création L'homme qui voulait vivre sa vie, au Point Ephemère et en tournée en France.



LES CRÉATEURRES



Maud'Amour

De sa sulfureuse et incendiaire crinière rousse à ses courbes érotico-chic, Maud'Amour incarne et donne vie à des personnages avec humour, sensualité et finesse. Maud'Amour ou l'art de se révéler au féminin pluriel.



Lazaro Cuervo Costa

Sa plastique féline et masculine hors du commun le destine naturellement à une carrière de danseur et mannequin-modèle, performeur où les plus grands photographes et les créateurs de haute couture le sollicitent pour leurs publications de prestige.



Julie Demont

Principalement acrobate aérienne et contorsionniste, Julie Demont est une artiste pluridisciplinaire à l'univers bien marqué. Elle a travaillé dans différents milieux, cabaret, burlesque, cirque, autant sur des petites scènes qu'à l'international et notamment pour des compagnies prestigieuses telles que le Cirque Éloize.



Antoine Redon

Antoine Redon est un passionné des arts du cirque dès sa plus tendre enfance. Il est un habitué de la piste en général et du cirque électrique en particulier. Artiste pluridisciplinaire de talent, il excelle dans l'art du jonglage, mais il est aussi cracheur de feu et spécialiste de la roue Cyr.

CONTACT

Nicolas Bigards

06 61 13 78 68
nicolas@bigards.fr

Béatrice Brunet

06 61 52 46 97
b.demimondaine@gmail.com

PRIX

10 000 euros TTC

sans les VHR
6 artistes au plateau,
3 techniciens et 1 administrateur
au départ de Paris

